

## La musique au Moyen-âge



Les chants religieux sont les plus connus. Ils se transmettaient oralement mais, à partir du X<sup>ème</sup> siècle, on voit apparaître une façon de noter la musique avec des lignes et des virgules appelées « *neumes* ».

En 590, le pape Grégoire réforme les chants liturgiques pour unifier les différentes célébrations. Un siècle plus tard, naîtra le chant Grégorien appelé « *plain-chant* » caractérisé par un chant monodique, c'est-à-dire à une seule voix et sans accompagnement musical.

Il faut attendre le IX<sup>ème</sup> siècle pour voir apparaître une musique profane dont il ne reste aucune composition car l'Eglise la condamnait. Elle était jouée dans les fêtes villageoises ou dans les châteaux.

Elle se développe à partir du XI<sup>ème</sup> siècle avec les Troubadours qui mettent au point une écriture de la musique et une mesure pour leur mélodie, alors que le chant grégorien n'était pas mesuré. Ils s'accompagnent de petits instruments facilement transportables.

L'usage des instruments de musique se répand. On voit apparaître la harpe, le luth, le tympanon, la flûte, le cor, le cornet, le hautbois, la trompette et l'orgue. Les instruments sont surtout présents dans la musique profane, très peu dans la musique religieuse. On différencie les « hauts instruments », joués à l'extérieur et les « bas instruments », joués à l'intérieur.



Les instruments de musique.



La flûte double



La flûte traversière



La flûte à bec et le tabor



La vièle à roue



Le cornet



La musette



La flûte de pan



La lyre



La saqueboute



La cornemuse



Le luth



Le Psaltérion

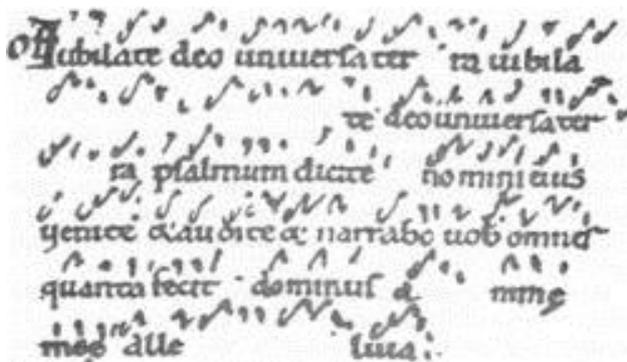


La vièle et la giterne



Les cymbales

### La notation de la musique.



Au VIIIème siècle, apparaissent les « neumes » ou signes qui permettent de suivre une mélodie et donnent des points de repère au chanteur qui connaît par coeur la mélodie.

Pour mieux se repérer, une ligne rouge est dessinée pour représenter la note Fa. Puis, Au XIIème siècle apparaissent les notes carrées car le roseau remplace la plume d'oie pour l'écriture. Il a une pointe carrée.

Plus tard, une ligne jaune est rajoutée pour marquer la note Do.

**P**ater natus est nobis et filius datus est nobis cuius imperium  
super humerum eius et vocabitur nomen eius magni consilii an  
gelus

Au fil du temps, on rajoute d'autres lignes et c'est le moine Guido d'Arezzo qui invente le nom des notes actuelles (Do- Ré - Mi - Fa - Sol - la - Si - Do).

**U**t que ant laxis  
re-sona-re fibris **Mi**-ra  
gesto rum **fa**-mu-li tu-o-rum  
**Sol** ve pol-lu-ti la-bi-i re-a-tum  
Sancte Jo-annes.

Guido of Arezzo  
(circa 991-1033)

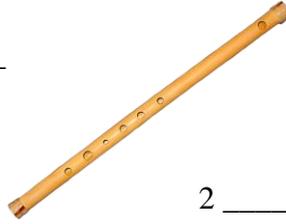
Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra  
ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol -  
lu - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.



Donnes un nom aux instruments de musique.



1 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_



3 \_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_



5 \_\_\_\_\_



6 \_\_\_\_\_



7 \_\_\_\_\_



8 \_\_\_\_\_



9 \_\_\_\_\_



10 \_\_\_\_\_



11 \_\_\_\_\_



12 \_\_\_\_\_



13 \_\_\_\_\_



14 \_\_\_\_\_



15 \_\_\_\_\_



17 \_\_\_\_\_



16 \_\_\_\_\_



18 \_\_\_\_\_



19 \_\_\_\_\_



20 \_\_\_\_\_

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| Chalumeau         | Luth          |
| Cor               | Orgue         |
| Cornemuse         | Psaltérion    |
| Cromorne          | Rebec         |
| Crécelle          | Sacqueboute   |
| Flûte traversaine | Sistre        |
| Flûte à bec       | Tambourin     |
| Flûte de pan      | Tympanon      |
| Guiterne          | Vielle à roue |
| Harpe             | Viole         |