

## L'héraldique

L'héraldique est la science qui a pour objet l'étude des armoiries.

De tous temps, l'homme a utilisé des signes ou des emblèmes de reconnaissance. Les guerriers grecs peignaient leurs boucliers pour se reconnaître dans les batailles. Les romains utilisaient des enseignes pour leurs légions, ou des signes distinctifs sur les pièces de monnaie.



*Guerriers grecs*



*Soldats romains*

Rendus à peu près méconnaissables par l'évolution de leur équipement militaire, entre le XI<sup>ème</sup> et le XII<sup>ème</sup> siècle, les guerriers ont pris l'habitude de peindre des signes distinctifs sur leurs boucliers, afin de se reconnaître au milieu de la bataille et des tournois.

Les tournois voyaient s'affronter deux groupes de combattants. Au cours de la mêlée, il fallait se reconnaître, car le but du tournoi était de faire prisonnier l'adversaire pour en obtenir une rançon ou lui prendre son harnais, ses armes et son cheval.

Ils étaient fréquentés par les cadets turbulents qui les couraient pendant plusieurs années, à la recherche de la fortune ou d'une riche héritière.



Les armoiries, d'abord réservées aux grands seigneurs, sont progressivement adoptées par les chevaliers bannerets (~1160-1200), puis par les simples chevaliers et écuyers (~1220-1260).

Entre 1230 et 1330, l'usage des armoiries se répand dans toute la société, grâce à l'usage des sceaux. Les ecclésiastiques, les villes, les bourgeois, les artisans et même les paysans, adoptent des armoiries. Parallèlement, elles envahissent tous les objets de la vie quotidienne, tant chez les princes que chez les bourgeois.



*Corporation des cabaretiere*

*Ville de Bagnères*

*Ecu d'un évêché*

*Seigneur de Montesquiou*

Sous l'influence des héralds d'armes, les règles de composition deviennent plus rigoureuses.

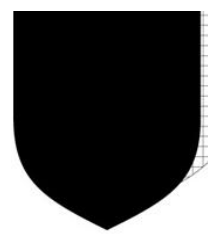
Les **héralds d'armes** sont, d'abord, de simples messagers qui voient leur importance croître avec le développement des tournois dont ils assurent l'organisation, identifient les participants d'après leur écu et décrivent les principaux faits d'armes. En cas de guerre, ils doivent organiser l'ost avant la bataille en rangeant les bannières par ordre d'ancienneté, aident à reconnaître l'ennemi pendant la bataille, identifient les morts et recensent les prisonniers. Ils peuvent se faire ambassadeurs, négocier la reddition des places ou discuter des conditions de la paix.

L'**écu** (ou écusson), est l'élément central et principal sur lequel sont représentées les armes.

Les **armes** sont les emblèmes peints sur un écu. Elles désignent une famille, une personne, une ville, une corporation, une abbaye, un pays, etc. Elles jouaient le même rôle qu'un nom propre ou qu'un logo.

Les **armoiries** comprennent l'écu et ses ornements extérieurs éventuels (support, couronne, devise, etc.).

Les règles de composition des blasons sont bien définies. On ne peut utiliser que certaines couleurs :



**Azur** = bleu

**Gueules** = rouge

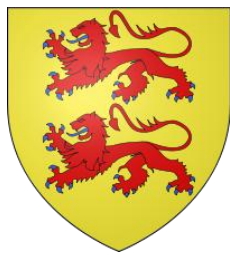
**Pourpre** = violet

**Sinople** = vert

**Sable** = noir

En plus des couleurs, on peut utiliser des émaux qui sont l'**or** (jaune) et l'**argent** (blanc).

En règle générale, on ne peut pas utiliser deux couleurs ensemble, ou deux émaux ensemble. Par contre, on peut utiliser une couleur et un émail, comme dans les exemples ci-dessous :



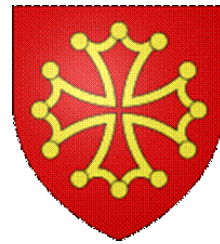
*Bigorre*



*Comminges*



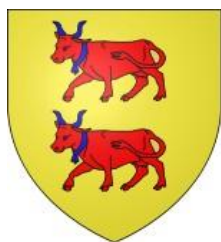
*Armagnac*



*Toulouse*

Les dessins qui figurent sur l'écu s'appellent des **meubles**.

Une même personne pouvait posséder plusieurs armoiries parce qu'elle possédait plusieurs seigneuries. L'idée vint de les regrouper sur un même écu, comme dans les exemples suivants :



*Béarn*

+

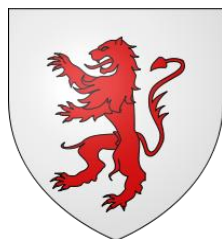


*Foix*

=



*Foix-Béarn qui deviendront les armes de Gaston Febus*



*Armagnac*

+



*Rodez*

=



*Armes des comtes d'Armagnac*



*Isabelle de Foix- Béarn*

+

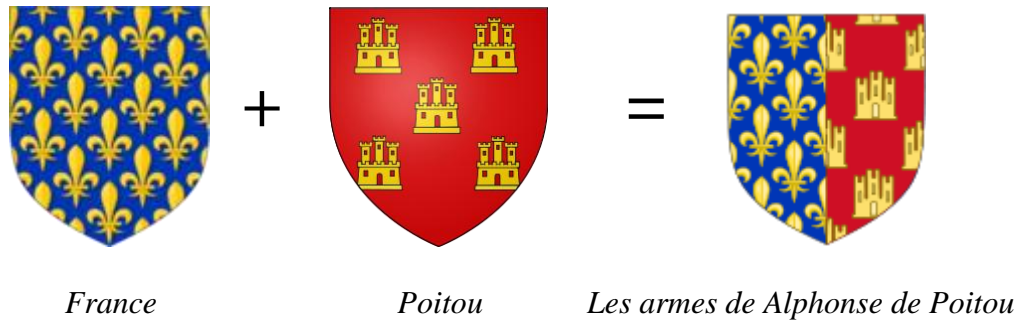
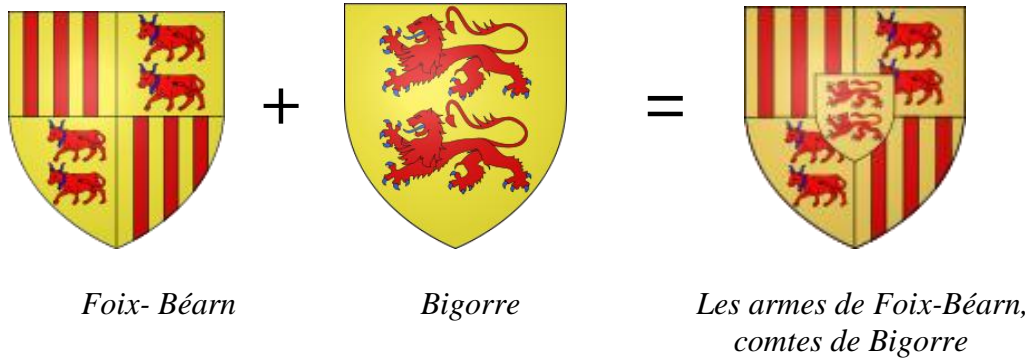


*elle épouse Jean de Grailly*

=



*Les armes de Foix-Grailly*



Les divisions géométriques de l'écu s'appellent des **partitions**.

Grâce à elles, on pouvait ainsi, d'un simple coup d'œil, connaître les possessions d'un seigneur, comme celles des rois de Navarre :



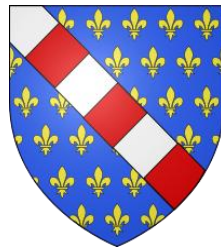
Elles se décrivent de la manière suivante :

Parti de deux et coupé d'un : 1, de gueules aux chaînes d'or posées en orle, en croix et en sautoir, chargées en cœur d'une émeraude au naturel ; en 2, contre-écartelé en 1 et 4 d'azur aux trois fleurs de lys d'or et en 2 et 3 de gueules ; en 3, d'or aux quatre pals de gueules; en 4, contre-écartelé en 1 et 4 d'or aux trois pals de gueules, en 2 et 3 d'or aux deux vaches de gueules, accornées, colletées et clarinées d'azur, passant l'une sur l'autre ; en 5, d'azur semé de fleurs de lys d'or à la bande componée d'argent et de gueules ; et en 6, contre-écartelé en sautoir d'or aux quatre pals de gueules et de gueules au château d'or ouvert et ajouré d'azur et d'argent au lion de gueules armé, lampassé et couronné d'or ; sur-le-tout d'or aux deux lions léopardés de gueules, armés et lampassés d'azur, passant l'un sur l'autre.

Les armes d'une famille, ne permettraient pas de distinguer le père et ses enfants. Aussi, on prit l'habitude de rajouter des éléments distinctifs sur les armes de la famille. Ce sont les **brisures**. En voici quelques exemples :



Le fils du comte d'Armagnac a brisé d'un **lambel**.



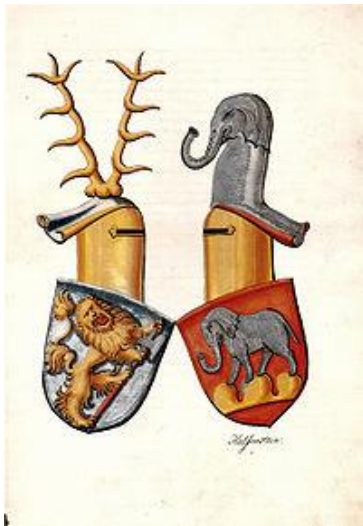
Les fils du roi de France ont brisé d'une **bande componée**



**bordure**



**bande**



Au fil du temps, les armes ont été dessinées avec des **ornements extérieurs** comme des casques à cimier au dessus de l'écu, ou des chevaux caparaçonnés et des bannières.

D'abord décoratifs, ils ont été complétés pour permettre de connaître le rang ou la fonction d'un personnage.



Tenants, terrasse.



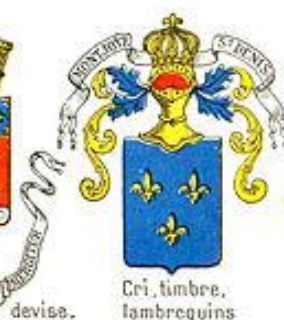
Supports, couronne.



Soutiens, cimier.



Couronne murale



Cri, timbre, lambrequins



Manteau collier

En 1696, le roi Louis XIV, pour des besoins fiscaux, obligea les possesseurs d'armoiries de les faire enregistrer au **Grand Armorial de France**, moyennant le versement d'une taxe. Malgré les menaces d'amendes, ce fut un échec et il rapporta son édit le 17 décembre 1697.

Les armoiries, les titres et les insignes nobles, sont supprimés, le 19 juin 1790, pendant la Révolution française. Plusieurs décrets de 1791 et 1792 organisèrent une véritable chasse aux armoiries pour les faire disparaître des meubles et des monuments.

Napoléon 1<sup>er</sup> rétablit l'héraldique et en créa une nouvelle codifiée pour la noblesse d'Empire. Elle disparut après les « Cent jours » et le roi Louis XVIII rétablit l'ancienne noblesse qui fut autorisée à reprendre ses titres et ses armoiries.

Depuis, la législation n'a pas changé et l'adoption et le port d'armoiries est permis. Chacun peut faire usage des armes de son choix et, à partir du moment où il les a prises, elles sont pour lui l'objet d'un droit. Elles constituent juridiquement une propriété privée, comme l'indique un jugement de 1949 qui définit les armoiries comme « *des marques de reconnaissance, accessoires au nom de famille auquel elles se rattachent de manière indissoluble, que cette famille soit ou non d'origine noble* ».



Les formes modernes des blasons sont les logos des grandes marques ou des villes.



## Maintenant, à toi de jouer pour composer tes armes !

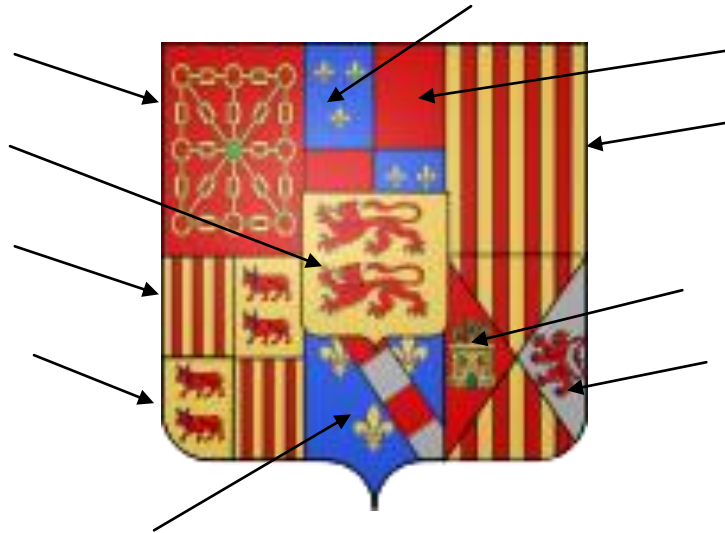
Mais attention, tu dois respecter les règles d'utilisation des couleurs, et ne pas prendre des armes qui existent déjà !

Voici quelques exemples qui te donneront des idées.



## Essaies de lire les armes du roi de Navarre

En t'aidant de la description héraldique, essaies de retrouver les différents territoires qui figurent sur ses armes :



1. **Royaume de Navarre** : de gueules aux chaînes d'or posées en orle, en croix et en sautoir, chargées en cœur d'une émeraude au naturel.
2. **Le royaume de France** : d'azur aux trois fleurs de lys d'or.
3. **Le duché d'Albret** : de gueules plein.
4. **Le comté de Foix** : d'or aux trois pals de gueules.
5. **La vicomté de Béarn** : d'or aux deux vaches de gueules, accornées, colletées et clarinées d'azur, passant l'une sur l'autre.
6. **Le duché de Bourbon** : d'azur semé de fleurs de lys d'or à la bande composée d'argent et de gueules.
7. **Le royaume d'Aragon** : d'or aux quatre pals de gueules.
8. **Le royaume de Castille** : de gueules au château d'or ouvert et ajouré d'azur.
9. **Le royaume de Léon** : d'argent au lion de gueules armé, lampassé et couronné d'or ;
10. **Le comté de Bigorre** : d'or aux deux lions léopardés de gueules, armés et lampassés d'azur, passant l'un sur l'autre.